

# تفسیرنا معتبر

قَسِیمُ الْحَقِّ گِیا وی

قسیم الحق کیا دی

کا

پڑھنا مجموعہ کلام

نقشہ نامہ

ناشر

دی کلچرل اکادمی - رینہ ہاؤس - جگ جیون روڈ - گیا

قیمت

صرف بارہ روپے رینہ ہاؤس

قیمت

سالہ اشاعت

۱۹۷۸ء

کتابت

قمر نظامی، معروف گنج - گیا

طباعت

ہندوستانی پریس - میٹروپولیٹن - گیا



بہار کے مایہ ناز فرزند  
قدر و ان شعر و ادب

ڈاکٹر سید محمودؒ

کے نام

جن کی زندگی

ملک کی آزادی

اور

ملت کی سر بلندی کے لئے وقف تھی

تسليم الحق گيا وي

# تقریظ

پروفیسر ڈاکٹر محمد عس  
سابقہ مدرسہ نفسیات پٹنہ یونیورسٹی

تیسرے الحق کی یاد کی شاعرانہ حیثیت مسلم ہے۔ میں عرصہ سے انہیں ایک قادر الکلام اور پر گو شاعر کی حیثیت سے جانتا ہوں۔ غزل ہو یا نظم، ان کا منفرد انداز فکر اور مخصوص طرز بیان ہے۔ الفاظ کا مناسب استعمال، افکار کی گہرائی، معانی کے گوہر، اور زندگی کے تجربات و مشاہدات کے گہرے تاثرات کا کس ان کی شاعری میں ملتا ہے۔ ادبی حلقے ہوں یا شاعرہ کی محفلیں، میں نے ہر جگہ انہیں ایک میاں اور مقبول شاعر کی حیثیت سے دیکھا اور سنا۔ فی البدیہہ یہ رحبتہ اشعار اور نظمیں کہنا ان کا خاص وصف ہے۔ ان کے ۳ مجموعے شائع ہو کر اپنا نقش دلوں پر مرتسم کر چکے ہیں۔ اب ان کا یہ چوتھا شعری مجموعہ "نقش نامعتبر" ایک نئے انداز سے جلوہ گر ہو رہا ہے۔ میں ان کی شاعری اور شخصیت دونوں کو پسند کرتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ ان کا تازہ شعری مجموعہ خواہد عوام میں مقبول ہوگا

محمد عس  
۲۱ دسمبر ۱۹۷۷ء

دارالان  
بھنور پوکھر  
پٹنہ ۴

# تعارف

پروفیسر سید شاہ عطار الرحمن عطا کا کوی

سابقہ شعبہ فارسی طبعہ یونیورسٹی

سابقہ ڈاکٹر کنگز

ملک اینڈ پرنٹرز ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پٹنہ

جناب نسیم الحق گمادی کی زیر نظر تخلیق "نقش نامعتبر" پر اظہار خیال کرنے کے لئے تعارف کا عنوان تو قائم کیا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اب وہ کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ وہ صوبہ بہار کے ابھرتے ہوئے شعرا کی صف میں نمایاں مقام رکھتے ہیں اور محفل شعر و سخن میں اپنے حسن کلام اور طرز بیان سے سامعین سے خراج تحسین وصول کرنے میں کامیاب ہیں۔ وہ خدا کے فضل سے ایک چھوڑ چار چار شعری مجموعوں کے خالق ہیں اور جیسا کہ مہدی افادی الاقتصادی نے علامہ شبلی کی تصانیف کے متعلق



کہا ہے کہ "ایک گود میں اور ایک پیٹ میں" تو یہ مقولہ جناب قسیم کے زائید و فکر کے متعلق بھی حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔

جناب قسیم کا پہلا مجموعہ "نقش اول" ۱۹۶۷ء میں جلوہ گر ہوا، اس کے ۳ سال بعد ۱۹۷۰ء میں نقش ثانی عالم وجود میں آیا اور اس مصرعہ کے مصداق ٹھہرا کہ :

نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول

ابھی نقش ثانی "پورے طور پر لوگوں کے دلوں پر ترسم بھی نہ ہوا تھا کہ تیسرا مجموعہ بنام "نقش و نغمہ" ۱۹۷۵ء میں اپنی پوری جلوہ ریزیوں کے ساتھ منظر شہود پر آگیا اور جس نے ملک کے اکثر و بیشتر ادیب و شاعر مثلاً عرکش ملیانی، خلیل اعظمی، ڈاکٹر گیان چند اور دیگر حضرات سے بحسین و آفریں کے اسناد حاصل کئے۔

جن حضرات نے "نقش و نغمہ" کا مطالعہ کیا ہے وہ میری اس رائے سے ضرور متفق ہوں گے جو میں نے اس شعری مجموعہ کے تعارفی نوٹ میں یہ عنوان "کلام دلکش" پیش کی تھی کہ :

"شاعر ماحول سے متاثر تو ہوتا ہی ہے مگر ایسے کم ہی شاعر ہیں جو ماحول کو متاثر کر کے اس کو سازگار بنائیں۔ شاعر نے ماحول اور سماج کی کمزوریوں پر نظر غائر ڈالی ہے۔ شاعر موصوف کا اخلاقی اور مذہبی شعور ان کو نئی قدروں سے روشناس ہونے کی ترغیب دیتا ہے۔ یہ وہ اثرات ہیں جن سے خیالات میں جدت، افکار میں وسعت، الفاظ میں حرارت، اور طرز بیان میں ندرت پیدا ہوتی ہے۔"

اب غزل محض حسن و عشق کا صحیفہ نہیں رہی۔



”کام کچھ اور بھی ہیں عشق و محبت کے سوا“  
 اب اس کے دامن نے کائنات کی وسعتیں سمیٹ لی ہیں۔ اسی نظریے کے شعور نے  
 ”نقش نامعتبر“ کے مصنف کو مشاہدات کی بصیرت اور تجربات کی حقیقت سے  
 آشنا کیا اور وہ اب اس نتیجے پر پہنچے کہ

ہر اک شے دیکھ لی ہر چیز پر گہری نظر ٹھہری  
 ہو پہلے معتبر تھی اب وہی نامعتبر ٹھہری

”نقش و نغمہ“ میں وہ پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ

”غم معتبر ملا نہ خوشی معتبر ملی“

اور اسی خیال نے ان کو اپنے چوتھے مجموعہ شعری کا نام ”نقش نامعتبر“  
 رکھنے پر مجبور کیا۔ تجربات بتلاتے ہیں کہ ہم جس کو حقیقت سمجھتے رہے وہ  
 مجاز ٹھہرا، جس کو اب جان رہے تھے وہ سراب نکلا تو لا محالہ اعتبار نظر  
 کا بھرم قائم نہیں رہ سکتا۔

”ہر چند کہیں کہ ہے“ نہیں ہے

علم و دانش کی دکانیں سچی ہوی ہیں مگر کاکہک جہالت کا سودا خرید خرید کر  
 اپنی جھولیوں میں بھر رہے ہیں۔ شاعر کا حساس دل اس سے اس قدر متاثر  
 ہوتا ہے کہ اس کے قلم کی زبان اسے ”ننگ ہنر“ کا ثرمیہ سنانے پر مجبور  
 کرتی ہے۔ یہ حقیقت لاکھ تلخ سہی، پھر بھی حقیقت ہے اور حقیقت تو  
 تلخ ہوتی ہی ہے۔



اس مجوشے میں شاعر نے ہنہ کا مزہ بدلنے کے لئے چند ایسی تخلیقیں بھی پیش کی ہیں جن پر  
 "جدیدیت" کا اطلاق ہو سکتا ہے مگر جدیدیت کا جو اصلی مفہوم آج کل ہے یعنی روایتِ بغاوت  
 اور ابلاغ میں ابہام اس سے شاعر کا دامن پاک ہے۔ جدت اسلوب کوئی قبیح فعل نہیں  
 بلکہ مستحسن ہے۔ کیا دور متقدمین کے ایہام گو شعرا کے اسلوب مرزا مظہر جانجانا نے بغاوت  
 نہیں کی؟ کیا غالب نے راجپوتی شاعری کو ایک کونہ ترک کر کے اس میں فکری عناصر کی آمیزش نہیں  
 کی؟ وہ بھی اپنے عہد کا جدید شاعر تھا کیا شاد عظیم آبادی نے غزل میں نئے اسلوب اپنے مابعد  
 کے شعرا مثلاً حسرت، فانی اور اصغر وغیرہ کو نئے ڈگر پر چلنے کی راہ نہائی نہیں کی؟  
 دنیا تغیر پذیر ہے اس لئے خیالات اور اسلوب بیان میں تغیر اور انقلاب ایک لازمی شے  
 ہے مگر لاکھ تغیر بھی، شعر کو بہر حال شعر رکھنا ہی پڑے گا۔ غالب جو کچھ شعری محاسن کا ہونا  
 ناگزیر ہے۔ اس نظریے کے ماتحت قسیم الحق صاحب کی نظموں میں جدت تو ہے مگر شعری  
 لطافت سے عاری بھی نہیں۔

شاعر نے ذوقِ عمل کی طقین جس انداز سے کی وہ یقیناً ایک نیا اسلوب ہے۔ انسان  
 کی ہمت کا تقاضہ تو یہ ہے کہ منزل سے بھی پرے بڑھ جائے۔  
 کچھ جدت مزاج ہے کچھ شدتِ عمل منزل کو پیچھے چھوڑ کے چلتا رہا ہوں میں  
 زندگی میں یکسانیت اضمحلال کا باعث ہے۔ نت نئی آرزوؤں سے دل میں ولولہ حیات پیدا  
 ہوتا ہے۔ کتنا سبق آموز شعر ہے یہ  
 زندگی کی یکسانی دل کو مار ڈالے گی اکٹا کر نیا منظر روزِ ابھارتے رہے  
 پست ہمت نوجوانوں کو وہ اس طرح للکار کر آمادہٴ پیکار کرتے ہیں یہ

خدا گواہ کہ ہم سر کجف بڑھے جب بھی مڑی ہے تیغ ستم کی، رستا بھی ٹوٹی ہے  
 داغ نے اردو زبان کے متعلق کہا تھا کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے۔  
 زبان تو آگئی مگر سلیقہ سے اس سے صرف لینا ابھی تک نہیں آیا مگر شاعر ایس نہیں سے  
 عامیاندہ زبان سے جاتے جاتے چائے کا شعر کہنے کا سلیقہ آتے آتے آئے گا  
 آرزو سے حیات قائم ہے۔ اسی لئے ناامیدی کو کفر کہا گیا ہے۔ شاعر ایس دلوں کو پیغام دیتا ہے  
 اندھیرا ایس کا جتنا بھی چھائے چراغِ آرزو بجھنے نہ پائے  
 اسی زمین میں کتنا سادہ دیکر شعر کہا ہے  
 تری ہر بات کا مجھ کو یقین ہے زمانے کو یقین آئے کہ آئے  
 الغرض قسیم صاحب کی شاعری محض رسمی اور ردائتی نہیں بلکہ اس میں  
 دلوں کی حیات کی چٹکاریاں بھی رد پوشش ہیں اور محاسن شعری کی دل آویزی  
 بھی مستور ہیں۔ حساس دل ان سے محظوظ بھی ہوتا ہے اور نصیحت اندوز بھی۔

عطا کا کوئی  
 ۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

عطا منزل  
 سلطان پور  
 پتہ ۶۰۰۰۰۶



# پیش لفظ

جناب کلام حسدی  
 ڈیڑھ کٹر دی کلچرل اکادمی، گیتا  
 ممبر اسٹیل

ماہنامہ ”آہنگ“ و ہفتہ وار ”مورچہ“ کی

قسیم الحق کی یاد کے چوتھے شعری مجموعے کا پیش لفظ لکھتے ہوئے  
 مجھے دو باتوں کا احساس شدت کے ساتھ ہو رہا ہے۔  
 پہلی بات تو یہ کہ میں پیشہ ور یا زود نویس قسم کا پیش لفظ لکھنے والا  
 نہیں ہوں، اس لئے میرے پاس، ان رسمی الفاظ کی بے حد کمی ہے، جو پیش لفظ  
 لکھنے کے عام طور پر کامرتے ہیں۔ رکاش، اگر ایسا ہوتا تو میں اطمینان سے چار  
 چھ صفحات بھر دیتا اور نہ صرف یہ کہ پیش لفظ مکمل ہو جاتا بلکہ قسیم الحق کی یاد کی

یہی اس لحاظ سے ممکن ہو جاتا کہ ان کی کتاب بغیر پیش نظر بازار میں نہیں آتی ہے۔ مثلاً میں اگر یہ لکھ دوں کہ تقسیم کن کیا دی، دو کے چند بہترین ابھرے۔ تو ہر ایک معیہ تقسیم کے شروع میں سے یہ یا یہ کہ تقسیم الحق کیا دی، ان کی شاعری سے بہار ان ابرو منسک ہے۔ تو مجھے ایسا لگے گا کہ جیسے میں نے تین چیزوں سے بے ایمانی کی ہے، ایک اپنے آپ سے دوسرے پیش نظر سے، تیسرے تقسیم الحق کیا دی سے

دوسری قسم کی بے ایمانیوں کو میں اپنے لئے اور دوسروں کے لئے اس موقع سے برداشت کر سکتا ہوں کہ خدا بہت بڑا بخشنے والا ہے، لیکن ادب، اس قدر بے رحم ہے کہ وہ کسی بے ایمانی کو نہ تو برداشت کر سکتے ہیں تیار ہے، اور نہ بے ایمانی کرنے والے کو بخشنے کے۔

دوسرا حصہ میں مجھے جو کتابیات وہ یہ ہے کہ شاعری کی تنقید میں اس کے ہی غرض کے لئے میں نوا کو ہی نامعتبر سمجھتا ہوں۔ شعر کی نزاکت شعری نفاستیں، اس کے جہم میں چھپی ہوئی دیت و غریب دنیا، اس کے ابلاغ میں کٹھن ہوئی کائنات، دیوں کو بغیر منہ اب کے چھڑنے والی ہر میں زمین کو بغیر ٹھوکے کے جھنجھوڑنے کی کیفیت۔  
 ان تمام چیزوں کا، عاطفہ، مجھ جیسا کم علم  
 کہ کتاب میرا چہرہ اپنے آپ کو نہ سمجھنے کی ادیت میں مبتلا ہو۔ مجھے اپنے آپ  
 میں، تقسیم الحق کیا دی ہیں، کیسے قدر مشترک جو نظر آتی ہے وہ یہ ہے اعتبار کو  
 ہے جو ہم دونوں کو اپنے متعلق ہے۔



بعض نکتہ دہن کو نہ رہے کہ شاعری میں غمزدگی آگئی ہو، العیش و طمانینہ  
 کس میں نہ آگئی نہ ازلت سے جب کہ آگئی ایسا نکتہ ہے، خود ہی ناگہبہ  
 ہوسے

کہ بہ اک آگئی نا معتبت

پرفیہ سید شاہ غلط، الرحمن غلط کا کوئی جیب کھاسیکی، سکتا ارادہ  
 شعرا شناس جب یہ کہتا ہوا

شاعر ہوں سے متاثر تو ہوتا ہی ہے مگر ایسے کم ہی  
 شاعر ہیں، جو ماحول کو متاثر کرے اس کو سازگار بنائیں  
 .... شاعر مومنوں کا اخلاقی اور مذہبی شعور، ان کو  
 نئی قدروں سے روشناس ہونے کی ترغیب دیتا ہے۔  
 یہ وہ اثرات ہیں، جن سے خیالات میں جدت، افکار میں  
 وسعت، الفاظ میں رت اور طرز بیان میں ندرت  
 پیدا ہوتی ہے۔“

تو پھر یہ سے لئے اس سے غرض کی گئی لکھن کم ہی رہ جاتی ہے۔  
 مجھے لگتا ہے کہ بنیادی طور پر نسیم اختر کی وی کی ہو تعلیم ہوئی ہے، وہ انہیں  
 اردو کے کلاسیکی ادب کی روایات کی جانب کھینچتی ہے، اور دوسری طرف  
 نسیم الحق کیادی کا اپنا زمانہ، اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کرتا ہے  
 کعبہ مرے آچھے ہے کلیسا مرے آگے

کڑا سیلی انداز اور کھڑکھڑانے کی شانہری میں در آتا ہے، تو وہ ہنسا  
 عتزل و رتھن عشا کا کوئی سے دار لیتے ہیں اور جب وہ اپنے زلف کی طرف لپکتے ہیں تو ڈاکٹر  
 خلیل الرحمن عظمیٰ مرحوم جیسا صاحب علم، صاحب ذوق اور اہم تخلیق کار اس توقع کا  
 اظہار کرتا ہے۔

”مجھے توقع ہے کہ اُس قدر قسم الحق صاحب کے کلام میں  
 کچھ اور نئی باتیں پیدا ہوں گی۔“

غیر نقش : معتبر میں خلیل الرحمن عظمیٰ کی وہی متوقع باتیں ہیں، جو بعض  
 مقامات پر اپنی جہتوں دکھاتی ہیں، اور قسم الحق کی یاد کی یہاں، جو کھلا سکی  
 وہ بات ہیں ان کو دوست دیتی ہیں۔

مہرے سامنے روشنی روشنی ہے

مگر چنڈہر : کب ہے، پھر اندھیرا

قسم الحق کی یاد کو سامنے کی روشنی پر نظر رکھنی چاہیے، کیونکہ سمجھے کے اندھیرے۔

خود اندھیروں میں گم نسبتے ہیں۔ سامنے کی یہی روشنی شاعر کو یہ آنکھیں بچنے کی ہے

نہ جیتے کیوں وہ عداوت تک آج پہنچتا ہے

جو بتدریج میں رقیق و محبوب لگتا ہے

سب سے بیزاری، اس در شکرت خوردگی کا حس میں پیدا رہتی ہے، شاید قسم الحق

کی یاد کی ”نقش : معتبر“ تک آتے آتے، اس عہد کی، مگر ہم آگے تک پہنچ

گئے ہیں۔



کہہنی تو سب ہوں ہزار، اور کبھی مجھ کو

ہر ایک آدمی دل کے قریب لگتا ہے

ہر شخص مجھ کو ہزار لگتے ہیں

پھر بھی میں کہہ رہا ہوں کہ ہاتھ بٹیریں

پیش لفظ لکھنے والے کے لئے اور نصوصاً مجھ جیسے لوگوں کے لئے، یہ بات مناسب نہیں لگتی

کہ میں اردو شاعری میں تقسیم الحق یا دی کا کوئی درجہ یا مرتبہ متعین کر سوں۔ ہر ایک بات اس

مجموعے کے متعلق عرض نہ کروں تو میرے دل میں ایک چھوٹا سا کاٹنا کڑ جائے گا۔ تقسیم الحق

کیا دی کی شاعری میں، جذباتیت ہے، یہ جب تربیت پالے گی تو جذباتیت جائے گی اور

جذبات شاعری کی روح ہے، اگر اس مجموعے کے مطالعے سے مجھ پر یہ ظاہر نہ ہوتا کہ ان کے

یہاں جذباتیت ہے، تو میں اس توقع سے محروم رہ جاتا کہ ان کی شاعری میں، شاعری کی

روح بھی سمٹ کر آجائے گی، جذباتیت کی تربیت کیسے ہوتی ہے، درود کیسے

خبر بن جاتی ہے، اس کی جھلک اس شعر میں ملتی ہے کہ

زندگی ایک بحر ہے اور ہم ہیں اس کے غولہ خور

جو بھی ڈوبا ہے، وہ اوپر آتے آتے آئے گا

ہمیں اس ڈوبنے والے کے، اوپر آتے آتے آنے کا انتظار کرنا چاہئے۔

کلام حیدری

۲۱ دسمبر ۱۹۷۱ء

دی پرنس آف دی

س

۲۱ دسمبر ۱۹۷۱ء

# رنگِ سخن

پروفیسر ابوذر عثمانی

استاد شعبہ اردو  
ریجنی یونیورسٹی، رونی

”تسیم الحق کیادی“ رود کے ایک نئے پہچانے اور کتبہ مشق شاعر ہیں۔ ان کے کلام کے ہر ایک مصرعہ مجموعہ شانِ بدھ کے ہیں۔ نقوش نامعیرہ“ ان کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ میں شاعر نے اپنے اندرون کے کچھ نئے نقوش ابھارے ہیں۔ یہ نقوش نامعیرہ نہیں کہے جاسکتے۔ ان میں شعری زبان اور تخیل کی کرشمہ کاریاں نمایاں ہیں۔ جن سے زندگی اور زمانے کے معتبر نقوش معتبر بن گئے ہیں۔

اس پس منظر میں دیکھا جائے تو ”تسیم الحق کیادی“ کا کلام ہمیں نئے عقائد اور تعبیرات سے ہم نوا کرتا ہے۔ انہوں نے جن احساسات کا اظہار کیا ہے ان میں بڑی زندگی و توانا کی پائی پائی ہے۔ وہ زندگی کے روشن اور تابناک رخت کو سامنے رکھتے ہیں اور ذاتی درد و کرب کا اظہار کرتے ہوئے بھی اس رنج کو فریاد نہیں کرتے۔ اس معاملے میں ان کا رویہ اور لہجہ جدید شعرا کی اکثریت سے مختلف ہے۔ ان کے یہاں منہی کرب اور دکھ کا احساس نہیں ملتا۔ وہ مایوسی، شکست خوردگی اور گھٹن کا اظہار نہیں کرتے۔ جدید زندگی کا انداز جہاں انہیں مایوس کرتا ہے، ان کا ہجو طنز آمیز ہوجاتا ہے اور اس میں تلخی اور کربناکی کے باوجود ایک کڑھ بانہیں اور قسمت دراندہ شان اور تیور نمایاں ہوجاتا ہے۔

”تسیم الحق کیادی“ کی شاعری کا یہ مخصوص انداز ہے جس سے ان کی شاعری پہچانی جاسکتی ہے۔ اس مجموعے میں ان کا یہ رنج اور نمایاں ہو کر سامنے



یہ ہے۔ ان کے پچھلے مجموعوں کی طرح، کس مجموعے میں بھی غزلیں اور نظمیں دونوں ہی شامل ہیں اور دونوں کے مجموعی مطالعے سے ان کے شعری مزاج اور طرز آہنگ کو زیادہ بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ بظہر ان کی طبیعت غزل گوئی سے زیادہ مانوس ہے اور اسی صنف میں ان کی جوفانی طبع کا زیادہ بھرپور اور موثر ظہار بھی ہوا ہے مگر انہوں نے نظمیں بھی سلیقے سے کہی ہیں اور ان میں اظہار اور لہجے کے تنوع اور انفرادیت کا واضح احساس کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ نظم کے فارم میں اپنے تخلیقی جینیس کا زیادہ بہتر اور کامیاب ظہار کر سکتے ہیں جس کی طرف ابھی انہوں نے پوری توجہ نہیں دی ہے۔

قسم الحق کیا دی اردو شاعری اور غزل کے مزاج اور روایات سے آشنا اور اس کے اداس شناس ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلیں نئے احساسات اور نئی شعری روایات و اقدار سے قریب ہونے کے باوجود اپنی زبان لہجے، آہنگ اور علامت کے برتاؤ میں مستدل اور متوازن ہیں اور شعری ابلاغ کے تقاضوں کو نسبتاً کامیابی سے پورا کرتی ہیں۔

ابوذر عثمانی

۱۳ دسمبر ۱۹۷۳ء

کریم منزل  
پتھان کدوا  
راولپنڈی

# نقشِ نامعتر

فقط اک معتبر ہستی ہے تیری  
 قسیرِ خستہ بھی نا معتبر ہے

## معتبر (غزل نامنظم)

ہماری ہر خوشی نامعتبر ہے  
یقیناً زندگی نامعتبر ہے  
غلط انسان کے سارے فلسفے ہیں  
کہ ہر اک آگہی نامعتبر ہے  
غزل، نظم و قصیدہ، مرثیہ، بیت  
یہ ساری شاعری نامعتبر ہے



مدرسوں کی ہو، یا ہو کالجوں کی  
 سند تعلیم کی نامعتبر ہے  
 اُجالا مَرخ کا زلفوں کا اندھیرا  
 یہ سارا قصہ ہی نامعتبر ہے  
 دلوں کے دلولے جذبے غلط ہیں  
 وجودِ قلب ہی نامعتبر ہے  
 ستاروں کی چمک بس چند لمحہ  
 بے چاری چاندنی نامعتبر ہے  
 فقط اک معتبر ہستی ہے تیری  
 قسیدِ خستہ بھی نامعتبر ہے

---

اے عام بول چال میں جو لفظ ہے، اس سے فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

وہ ہمارے واسطے سوغات لے کر آئے گا  
 شعر لے کر آئے گا نغمات لے کر آئے گا  
 گرم موسم سے نہ الجھو، گرم موسم رہنے دو  
 ورنہ یہ جائے گا اور برسات لے کر آئے گا  
 دوست کا پیغام لے کر پہلے آتا تھا وہ شخص  
 اب وہ کیسے آئے گا، کیا بات لے کر آئے گا

قیہ لحنی گداوی

نقش نامبر

اب یہ موسم چل بسا، سب اس کی باتیں بھول جا  
 اگلا موسم اک نئی سو غاست لے کر آئے گا  
 اپنا غم کس سے کہو گے، غم گسار اب کون ہے  
 جو بھی آئے گا وہ کرپ ذات لے کر آئے گا  
 زندگی بھر ساتھ دینے کا رواج اب اٹھ گیا  
 جو بھی ساتھ آئے گا کچھ لمحات لے کر آئے گا  
 دن لیے آئے گا جب وہ، کیا ملیں گے اس سم  
 مل سکیں گے کھل کے جب وہ رات لے کر آئے گا  
 اب وہ بے چارہ پڑا ہے قلبِ یخ بستہ لیے  
 اب وہ کیا شعلہ صفت جذبات لے کر آئے گا



چہروں کی پھیڑ بھساڑ میں تنہا رہا ہوں میں  
 پانی کے درمیان جزیرہ رہا ہوں میں  
 سو کام کی صلاحیتیں اپنے پاس ہیں  
 پھر بھی بغیر عشق نہکتا رہا ہوں میں

بے چہرگی کے غول میں دیکے ہوئے ہیں لوگ  
 اور ان کے بیچ بولتا چہرہ رہا ہوں میں  
 جرات اُگلنے کی نہ نگلنے کی تاب ہو  
 دنیا کے منہ میں ایسا نوالہ رہا ہوں میں  
 کیا پزیر مصلحت ہے یہ سوچا نہیں کبھی  
 کانٹے خود اپنے واسطے بوتل رہا ہوں میں

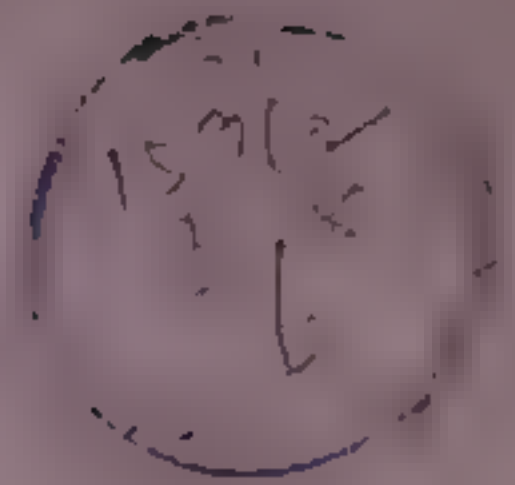
ٹھنڈی ہوا سے کم ہی مجھے واسطہ رہا  
 بادِ سہوم ہی سے نمٹتا رہا ہوں میں  
 کچھ حدتِ زاج ہے کچھ شدتِ عمل  
 منزل کو پیچھے چھوڑ کے چلتا رہا ہوں میں  
 وہ لوگ چند ہی ہیں جو مجھ کو سمجھ سکے  
 ہر اک نظر میں ورنہ معمّت رہا ہوں میں  
 ڈوبا تو اس طرح کہ نہ اُبھروں گا جیسے اب  
 اُبھرا تو آسمان کا تارا رہا ہوں میں  
 کچھ لوگ میرے سایہ میں مامون ہو گئے  
 کچھ "درستوں" کی نیند اُڑاتا رہا ہوں میں  
 دریا سے بڑھ کے جس میں ہیں طغیانیاں قسیر  
 اجاب کی نظر میں وہ قطرہ رہا ہوں میں

لاکھ تم آؤ نیا روز بدل کر چہرہ  
 میرے چہرے پہ نہیں کوئی مکر چہرہ  
 بیٹریں چہروں کی اُس چہرے کی بے سب کو تلاش  
 اپنے چہرے سے جو ہو جائے مسخر چہرہ  
 رو نقیں چہروں کی دھل جاتی ہیں ریت جاتی ہیں  
 وقت جب اپنا دکھاتا ہے ستم گر چہرہ



کیا قیادت ہے کہ شخص کی خواہش ہے یہی  
 میرے چہرے کے نہ ہو کوئی برابر چہرہ  
 کیا کہیں ہم کہ زمانہ کی ہوا کیسی ہے  
 رکھ دیا جس نے ہر انسان کا تجھلس کر چہرہ  
 دل تو ہے دور، وہاں آپ کہاں پہنچیں گے  
 پہلے کیجئے تو ذرا کوئی مسخر چہرہ  
 دل کے پتھر ہیں مگر جب بھی ملو گے ان سے  
 بھول سا اپنا بتالیں گے وہ سنس کر چہرہ  
 جب کہ سر لمحہ بدل جاتے ہیں چہروں کے نقوش  
 کیا کہے کوئی کہ ہے کون سا بہتر چہرہ  
 عقل مغس ہی سہی، ذہن بھکاری ہی سہی  
 کچھ بھی ہے آپ کا صد شکر، تو نگر چہرہ  
 بھول سے چہرے کو اب آنکھ ترستی ہے قسیر  
 اب تو ہر چہرہ دے گئے ہے کب پتھر چہرہ

ہر ایک موڑ پہ آتے ہیں لوگ سمجھانے  
 وفا کا نام نہ لے زندگی کے دیوانے  
 نہ بھاگو شہروں سے جاؤ گے بھاگ کے بھی کہاں  
 پناہ مانگتے ہیں تم سے اب تو دیرا نے  
 بلا سے ذہن ترستے ہیں روشنی کے لیے  
 سچے ہوتے ہیں چراغوں سے اپنے کاشانے  
 وہ ایک بات، کہ دل کھینچ گیا تھا تیری طرف  
 اُس ایک بات کے اب بن گئے ہیں افسانے  
 کھلی جو آنکھ تو اک غم کا سلسلہ پایا  
 یہ غم کہاں سے چلے آتے ہیں خدا جانے  
 پڑے ہیں بند، تو پہنچے گی کیسے تازہ ہوا  
 خدا کے واسطے کھولو دلوں کے تہ خانے  
 قسیم کیوں نہ غموں کے میاں میں مست رہے  
 خوشی پر الٹی ہے، غم ہی ہیں بجائے پہچانے



اُن وہ لذت کہ ترا طالب دیدار تھا میں  
 ہلکے یہ وقت کہ تو بھی مرا طالب نکلا  
 گورے گورے سے جو حاکم تھے گئے اپنے وطن  
 ہرنی کار سے لیکن نیا صاحب نکلا  
 لب پر اُس کے تو سمجھ کہ تغافل ٹوٹا  
 پاس پہنچا تو وہ خود ہی سے مخاطب نکلا  
 بے ہنر جو بھی ہے وہ اپنے خیالوں میں قسیحہ  
 کبھی آتش، کبھی مومن، کبھی غائب نکلا



نہ راہِ دُکِ طرح ہیں نہ راہِ بیر کی طرح  
 عجیب لوگ ہیں بے حس میں رہنے کی طرح  
 نکاد کوئی، نہ ڈیرا کوئی، نہ نخلستان  
 کٹی ہے عمر، کڑی دھوپ میں سفر کی طرح  
 ہمارے ساتھ بھی معصوم کیسے کیسے ہیں  
 ہر آدمی کو سمجھتے ہیں یہ خضر کی طرح  
 یہی نہیں کہ مری شام ہو گئی، برباد  
 سحر بھی میری نہ نکلی تری سحر کی طرح

رہ شخص مجھ کو بڑا بد نصیب لگتا ہے  
 ہر ایک دوست جسے اک رقیب لگتا ہے  
 معاملہ یہ بہت ہی عجیب لگتا ہے  
 جو کہ نظر ہے وہی خوش نصیب لگتا ہے  
 متاع فکر، ناز و قلم مگر پھر بھی  
 وہ گفتگو میں سر بزم ادیب لگتا ہے  
 غریب شہر، زہن منس، نہ چاہے محروم  
 مگر وہ دل کا بڑا ہی غریب لگتا ہے

چھڑی ہو بخت اگر دوسروں کی خامی کی  
 ہر ایک اپنی جگہ پر خطیب لگتا ہے  
 نہ جانے کیوں وہ عداوت تک پہنچتا ہے  
 جو ابتدا میں رفیق و حبیب لگتا ہے  
 ہونہ زندگی کا کوئی گوشہ، کیا کہوں اے دوست  
 ہر ایک گوشہ مجھے اب مہیب لگتا ہے  
 کبھی تو سب ہوں بےزار اور کبھی مجھ کو  
 ہر ایک آدمی دل کے قریب لگتا ہے  
 قسیحہ کس سے کہوں، کیا کہوں کہ اہل میں اب  
 خود اپنا حال مجھے کچھ عجیب لگتا ہے

مرے دل سے نکرا جو گہرا اندھیرا  
 نہ جانے کہاں تک وہ پھیلا اندھیرا  
 مرے سامنے روشنی روشنی ہے  
 مگر چھوڑتا کب ہے پیچھا اندھیرا  
 مجھے روشنی تک پہنچنے نہ دے گا  
 اندھیرے میں رکھے گا دل کا اندھیرا  
 چراغوں کی لوتیرے نہ ہو رہی تھی  
 دلوں پر مگر چھا رہا تھا اندھیرا  
 کہیں تو حدیں ختم اس کی بھی ہوں گی  
 اندھیرا کہاں تک رہے گا اندھیرا  
 نہ کھتی جب جواں میری جولانی طبع  
 مری زندگی میں کہاں تھا اندھیرا



- تنوں کے مطابق کیا جائیں اسفلوں کے معانی بھول گئے  
 کچھ ایسے ہوئے مد ہوش کہ ہم ہر بات پرانی بھول گئے  
 تم یاد رہے ہر لحظہ ہمیں، بس تم ہی تہیں اک یاد رہے  
 کیا بات کہی تھی تم نے ہمیں، کیا دی تھی نشانی بھول گئے  
 آفات مسلسل نے ہم کو اس طرح اچانک آ گھیرا  
 پہلے تو بھلا یا بچپن کو، پھر اپنی جوانی بھول گئے  
 احباب نے اس درجہ ہم کو، بے چین کیا بے تاب کیا  
 ہم تیری عداوت بھی والہ اے دشمن ہانی بھول گئے  
 سوچا تھا کہ سب کہہ دیں گے اُنھیں محفل میں گئے بُرے کی مگر  
 کچھ زخم دکھانا بھول گئے، کچھ غم کی کہانی بھول گئے

دل کے لیے ہے درد کا جنگل  
 پہرے پہر منگل ہی منگل  
 آج اگر ہیں غم کے اندھیرے  
 ہو گی خوشی کی دیوالی کل  
 امرت اس کو کیوں کہتے ہو  
 دیکھو یہ ہے زبرِ ہلاہل  
 بن ہی گیا کافر جب کافر  
 کیوں نہ لکھیں قاتل کو قاتل  
 جساؤ، جسا کر موت اڑاؤ  
 تم کو کیا، جو کوئی ہے سیکل  
 ہائے کہاں پسلی سی جوانی  
 لائیں کہاں سے اب وہ کس بل

شہرِ دُعا دیران پڑا ہے  
 خود غرضی کی بستی بصل تھیں  
 روزِ نئے دھوکے کھاتا ہوں  
 روزِ نئی ہے دل کی ہلچل  
 آپ کی آنکھیں توبہ توبہ  
 جیسے کوئی ساغر ہو تھیل تھیل  
 آپ کی ریتِ کشن کشن  
 یہ امتدِ جنگِ جنگل  
 ایک غناں ہو اور اچھوتی  
 پھر چھائے ہیں غم کے بارل  
 جا: قسیران سے پوچھو تو  
 پھمسی ہے کیوں ان کی پائیل

ہجر سے پاس پہاں سیرت نہ ڈالے  
 پتراٹ دل کو کچھنے سے بچالے  
 بھری دنیا میں اب کوئی نہیں ہے  
 جو خود پڑھ کر مجھے اپنا بنالے  
 بہت رویا ہوں، روتا ہی رہا ہوں  
 کوئی آکر کھجے سے لگا لے  
 مراد دل بے مرکز میا نہیں ہے  
 یہ دل تو ہو چکا تیرے حوالے  
 جو چہرے ہیں بنط ہر رشک انجم  
 کہوں کیسے کہ ان کے دل ہیں کالے  
 سفینوں کو کناروں کی طلب ہے  
 مری کشتی بھنور کے ہے حوالے



بے چین کوئی ہوگا بے تاب کوئی ہوگا  
 محض میں درخشاں جب مہتاب کوئی ہوگا  
 دیولنے بنے ہو کیوں، کیوں پھرتے ہو آوارہ  
 دریاے تمنا میں گرداب کوئی ہوگا  
 دسموں کی ہوئی یورش کچھ ایسی کہ مت پوچھو  
 امرت کو سمجھ بیٹھے نہ ہر اس کوئی ہوگا  
 اب تک تو بہاں دیکھا پڑ مردہ زخارا تھا  
 کیا اور کہیں منظر شاہ اب کوئی ہوگا؟  
 کہتے ہو جسے تم دل، وہ دل تو نہیں لیکن  
 پہلو میں قسیم اپنے سیما ب کوئی ہوگا

صبح، شہدہ گر کھڑی شام ناز میں نکلی  
 جنت تصور بھی کس قدر حسین نکلی  
 زندگی تجھے ہم نے آزما کے دیکھا ہے  
 بے وفا بہت نکلی گر چہ مر جییں نکلی  
 لوگ آستانہ سملے کے آئے ہیں کیا کیا  
 کیوں فریب آسودہ میری ہی جییں نکلی  
 اور کوئی ستیارہ قدر داں کہاں اپنا  
 رشک صد فلک یار واپسی ہی زمین نکلی  
 تیرا نرم سالیج کتنا دل کشا نکلا  
 تیری سادہ گفتاری کتنی دل نشیں نکلی  
 کیوں قسیدہ جاتے ہو بے سبب خفاہر کے  
 ہنرمیں تمہاری تو بات ہی نہیں نکلی

شخص مجھ کو اپنا سائل تھا بھیر میں  
 چہرہ بھی میں کہہ رہا ہوں کہ تنہا تھا بھیر میں  
 تنہا یوں میں اور بھی عکسوں کی بھیر ہے  
 اس سے زیادہ چین تو ملتا تھا بھیر میں  
 خیرت پہرے سب کے تھے تلوار سی تھی چال  
 اک میں بے چارہ تھا جو نہ تھا بھیر میں  
 تصویر اب بھی ذہن کے پردے پر نقش ہے  
 کل میرے ایک شخص کو دیکھا تھا بھیر میں  
 اس طرح تیز تیز چلے جا رہے تھے لوگ  
 ہر شخص کو نیا توپ کا گولہ تھا بھیر میں

اعصابِ مستحل میں تو دل سو رہا ہے اب  
 مایوس ہو کے حوصلہ وہ کھو رہا ہے اب  
 اک دن وہ تھا کہ اس کو تھی ہر شے کی آرزو  
 ناکام آرزو ہے، پڑا رو رہا ہے اب  
 اجاب نے کچھ ایسے کچھ کے لگائے ہیں  
 زخموں کو دیکھ دیکھ کے وہ رو رہا ہے اب  
 احسان دوستوں پہ کیے، اک گنہ کیا  
 ہوش آگیا ہے اور وہ گنہ دھو رہا ہے اب  
 اس آسکی نہ پھولوں کی نرمی اُسے قسیم  
 کانٹے خود اپنی راہ میں وہ بو رہا ہے اب



ذلیل و داغ و خیر ہیں ہم لوگ  
 خواہشوں کے امیر ہیں ہم لوگ  
 جیب کا حال ہم سے رستہ پوچھو  
 ذہن و دل کے امیر ہیں ہم لوگ  
 اب بھی آپ کیا مٹائیں —  
 پتھروں کی لکیر ہیں ہم لوگ  
 اب کسی اور در پہ کیا جائیں  
 تیرے در کے فقیر ہیں ہم لوگ  
 بھول ہیں ہم و فاشناسوں میں  
 بے فسادں پہ تیر ہیں ہم لوگ  
 لکھتے جاتے ہیں غل نہیں کرتے  
 خامد بے صریح ہیں ہم لوگ  
 پست ہیں یا بلند ، جیسے ہیں  
 آپ اپنی نظیر ہیں ہم لوگ

خانوں میں مکاں بانٹ کے انسان نے رکھا  
 سو کام سمیٹے ہوئے اک جان نے رکھا  
 دنیا میں رہے محو جو تھے عقل کے بندے  
 دل میں نگہ یار کو نادان نے رکھا  
 کب کج کلاہی میری رہی ہے ترسہ آگے  
 سراپا خمیدہ ترے احسان نے رکھا  
 اک موج گنہ گہی، جو ڈیونے کو تھی تیار  
 مجھ کو تو سلامت مرے ایمان نے رکھا  
 کل گزری تھی جو، بھول گئے آج بصد شوق  
 تحفیہ ظ غم زیست سے نسیان نے رکھا

نموں نے آکے سبٹھالا جہاں بھی ٹوٹی ہے  
 خوشی کی ڈور یہاں بھی وہاں بھی ٹوٹی ہے  
 سفینہ تیز ہے، غرقاب تو وہ کیا ہوتا  
 بڑھایے آگے تو موجِ رواں بھی ٹوٹی ہے  
 یہی نہیں کہ تغافل کی خو وہ بھول گئے  
 ملا جوان سے تو ہر دہاں بھی ٹوٹی ہے  
 خدا گواہ کہ ہم سر پہ کف بڑھے جب بھی  
 مڑی ہے تیغِ ستم کی، سناں بھی ٹوٹی ہے  
 قسینِ خواب بھی مرا حوصلہ نہیں ٹوٹا  
 اگرچہ بیم بھی ٹوٹا ہے، جاں بھی ٹوٹی ہے

عامیانه پن زباں سے جائے جاتے جائے گا  
 شعر کہنے کا سلیقہ آتے آتے آئے گا  
 یوں فریب سرخوشی کھاؤں کہ میں غم دوست ہوں  
 غم اگر جائے گا بھی تو جاتے جاتے جائے گا  
 جب جوئے حسن کو اک عمر لمبی چاہے  
 دل اُسے پائے کاسیت پاتے پاتے پائے گا  
 آسمان پر روشنی کی ابھری اک ننھی لیکر  
 یہ ہلالِ توفیق پر چھلتے چھاتے چھلے گا  
 زندگی اک بکر ہے اور ہم ہیں اس کے غوطہ خور  
 جو بھی ڈوبا ہے وہ وہ پر آتے آتے آئے گا



جواہرِ نظر آئے بیزارِ نظر آئے  
 انساں کی تباہی کے آثارِ نظر آئے  
 احباب کے بارے میں کیا مرض کیا جانے  
 ان سے تو کہیں بہتر اختیارِ نظر آئے  
 سب تیرے قیدِ نواں سب میں تیری تعریفیں  
 بازار میں یکساں سب اخبارِ نظر آئے  
 اپنا ہو کہ بیگانہ، جس پر بھی نگہ مٹھری  
 سب میری نگاہوں کو دل دارِ نظر آئے  
 ہر دم تھے بہت لیکن سب دور تھے غافل تھے  
 کہہ تھے مگر دشمن ہشیارِ نظر آئے

اک وہ بھی زمانہ تھا، ہریات کی قیمت تھی  
 اب تو مے آنسو بھی بیکار نظر آئے  
 جو رنج ہمیں پہنچے، جو غم بھی ملے ہم کو  
 وہ سب ہمیں قدرت کے شہکار نظر آئے  
 محفل میں نزلِ پڑھ کر جس وقت قسیحہ اُٹھا  
 ہر ذہن میں اس کے کچھ اشعار سنہ آئے

پُرسکوں ندی بہت ہے، آج طوفاں آئے گا  
 گھر چلا جائے گا میرا، اور بیاہاں آئے گا  
 شہر سب بچ جائیں گے، کھیتوں میں خواتین آئے گا  
 پھم کہاں سے آپ کے جینے کا ساماں آئے گا  
 دوسروں کے بل پر اس کو ڈگریاں کچھ مل گئیں  
 شہر میں اب بے رہا ستہ ذروراں آئے گا

دُکریاں جب ہیں تو ہم شاعر بھی ہیں فن کار بھی  
 مخلصوں کا ویسے کچھ، ہم پر بھی احساں آئے گا  
 لوگ جائیں گے وہاں تو کوئی پوچھے گا نہیں  
 ہم جو سنجیس گے تو سنگ آئے گا دریاں آئے گا  
 اُس کی آمد پہ ہوں خوش کیا اس کی نذر کیا کر یہ  
 جب ہمیں معلوم ہے ہر سال ہمارا آئے گا  
 جو سکون دے کے ہیں اسباب چھین جائیں گے سب  
 ماتِ حوفاں خیر، دنِ محشر بدمان آئے گا  
 دوست جو بے پتہ کو، وہ شام کو ہو گا حریف  
 کل جو دشمن تھا بظربِ خیر خواہاں آئے گا

ذوب اس طرح سے تم میں، اُبھرنا بھی چھوڑ دے  
 قدرِ الم میں سہی مداوا بھی چھوڑ دے  
 دنیا تو تیرے ہاتھ سے دامن چھڑا گئی  
 اب بھی نہ ہو جو ہوش تو عقبی بھی چھوڑ دے  
 تیغ و تنگ ہے نہ رہا باب اور چنگ ہے  
 اب کیا کوئی قلم کا سہارا بھی چھوڑ دے  
 تو سامنے نہیں تو تری آرزو سہی  
 ایسا کہہاں یہ در کہ تمنا بھی چھوڑ دے  
 کہہ دو قسیرے کہ نہ بھٹکے ادھر اُدھر  
 منزل نہیں جو کوئی تو چلنا بھی چھوڑ دے



اندھیرا یا اس کا جتنا بھی چھائے  
 چراغ آرزو نہ کھنسنے نہ پائے  
 رُزی ہر بات پر مجھ کو یقین ہے  
 زمانہ کو یقین آئے نہ آئے  
 تمہیں وارفتہ ہو جب تیرگی پر  
 کوئی شمع وفا کیسے جلائے

زندگی کی یکسانی دل کو مار ڈالے گی  
 اک نہ اک نیا منظر روزاً بھارتے رہے  
 کب تک ان کی خاموشی، تاب کے خوف بھی  
 نام ان کا رٹ تیجے اور پکارتے رہے  
 زندگی قسیراب تک آپ کی نہیں سوری  
 دامنِ تخیل کو بس سنوارتے رہے

بلا سے زمانے کے بے داد ہوں گے  
جو تم خوش رہو گے تو ہم شاد ہوں گے  
کرے لاکھ بیل فغاں اس چمن میں  
کبھی نگل نہ مائل بہ فریاد ہوں گے

جلا میں شمعِ ادھر روشنی حیات کو دیں  
 چراغِ کس لیے وقفِ مزار کرتے ہیں  
 'سنا ہے' آپ کا شیوہ ہے لطف و مہر تو پھر  
 خطا معاف، خطا کیوں شمار کرتے ہیں

پیارے تھے وہ نہ تم ہو ہمارے، کہیں تو کیا  
 لائے سفینہ کون کنارے، کہیں تو کیا  
 تم ہو غضب کے لوگ، غضب کر رہے ہو آج  
 ہر سمت ہیں غضب کے نظارے، کہیں تو کیا  
 شعلہ دہن ہو تم کبھی شعلہ مزاج ہو  
 سایہ فگن ہیں ہم پہ شرارے، کہیں تو کیا  
 کل چپ تھے، بولنے کی اجازت نہ تھی ہمیں  
 اب دل پہ چل رہے ہیں جو آ رہے، کہیں تو کیا  
 ہم کو امیر کیا تم سے بہت تھیں مگر قسمیں  
 تم بن گئے ہو راج و لامہ، کہیں تو کیا



## وہ پاسبانِ حرم پاسبانِ عالم تھا

یہ کس پہ آہ اچانکٹ گری ہے برقِ اجل  
یہ کس کے واسطے دنیا کی آنکھ ہے جھل جھل  
شہید کون ہوا عزم کی نصیلوں پر  
یہ کس کی موت پہ رنگِ جہاں گیسے بدل

---

وہ دیں پناہ شریعت کا ایک خادم تھا  
وہ شاہ ہو کے بھی ملت کا ایک خادم تھا  
وہ ایک سایہ رحمت تھا خیر امت پر  
وہ بارگاہِ رسالت کا ایک خادم تھا

---

نظر تھی اس کی زمانہ کی چال پر ہر دم  
 وہ اس صری میں بھی رکھتا تھا جس صری دم خم  
 وہ دشمنانِ شریعت تھے لرزہ بر اندام  
 جو چاہتے تھے کہ جھک جائے دین کا پرچم

وہ پاسبانِ حرمِ پاسبانِ عالم تھا  
 ہر ایک ملک کی نظروں میں وہ مکرم تھا  
 وہ ایک خادمِ انسانیت تھا دنیا میں  
 کہ اس کے ہاتھ میں انسانیت کا پرچم تھا

نہ پہنچی قبلہ اول تک آہ اس کی جبین  
 نہ پڑھ سکا دم آخر نماز اقصیٰ میں  
 خدا کرے کہ پہنچ جائے بن کے اک فاتیح  
 ہمارا خالہ ملت نواز اقصیٰ میں

نہ آسکیں گے یہاں لوت گر شہ فیض  
 سنبھل مرے دیر مضطر کسی طرح سے سنبھل  
 اُمید ہے کہ حکومت بھی شاہ خاں کی  
 عزائم شرمحوم پر کرے گی عس

---

دعائے مغفرت شاہ فیصل مرحوم  
 ہر اک زباں پہ ہر اک دل میں ہے یہ معلوم  
 دمایہی ہے خدا سے کہ اب قسید اُس کا  
 مقام جنت فردوس ہو کہ ہے مظلوم

---

# مسافر بہت تیز رو ہے نہ روکو

وہ دیکھو چڑا ایک تنہا مسافر  
چلا سونے منزل پیکتا مسافر  
عجب شان والا ہے یکتا مسافر  
چلا ہے تو چلتا رہے گا مسافر

مسافر بہت تیز رو ہے نہ روکو

گلوں کی نہ کچھ کلنداروں کی پروا  
نہ رستہ کے رنگیں نظاروں کی پروا  
نہ رہ روکنے والے خاروں کی پروا  
نہ گرد اور پتھر نہ غاروں کی پروا

مسافر بہت تیز رو ہے نہ روکو

گرا، گر کے سنبھلا، سنبھل کر اٹھے گا  
 اٹھے گا تو اٹھ کر وہ آگے بڑھے گا  
 چلے گا وہ منزل کی جانب پہلے گا  
 رکا ہے، نہ روکے سے ہرگز رکے گا

”مسافر بہت تیز رو ہے نہ رو کو

اُسے دوستوں کی رقابت کی پروا  
 نہ کچھ دشمنوں کی عداوت کی پروا  
 نہ کچھ حاسدوں کی شہرت کی پروا  
 نہ طوفان کی فکریں آنت کی پروا

”مسافر بہت تیز رو ہے نہ رو کو

رکاوٹ بڑگے تو نقصان ہو گا  
 تمہاری ہی زلت کا سامان ہو گا  
 نہ رو کو گے تو خود یہ احسان ہو گا  
 کہ بڑھ متہا را بھی آسان ہو گا

”مسافر بہت تیز رو ہے نہ رو کو



# مشاہدہ

تم نہ خوابوں کی پری ہو نہ کوئی ماہِ حبیبیں  
 تم نہ معشوقِ بستمِ گز ہو نہ محبوبِ حسین  
 دل رُبا تم ہو نہ دل دار، نہ ہو دل کے نگین  
 گھر کی زینت ہو، مری بیوی ہو اور کچھ بھی نہیں

پھر بھی اس طرح سے کیوں تم ہو مرے دل کے قریں  
 کیوں دبے پاؤں مرے شعر میں تم آنے لگیں

تم تو اک سیوہی لڑکی ہو ادا کیا جاؤ  
 تم وفادار سہرا پا ہو جفا کیا جاؤ  
 تم تو معصوم ہو اندازِ خطا کیا جاؤ  
 رنگ کیا پرلا ہے دنیا نے کیا کیا جاؤ

پھر بھی اس طرح سے کیوں تم ہو مرے دل کے قریں  
 کیوں دبے پاؤں مرے شعر میں تم آنے لگیں

میں تو عاشق نہ بنا، مجھ پہ قدا تم ہی ہو میں  
 مرے ہر حکم پہ راضی برضا تم ہی ہو میں  
 مری باتوں پہ بس اکٹا ہاں کی حد اتم ہو میں  
 بے نوا میں تھا مرے گھر کی نوا تم ہی ہو میں

پھر بھی اس طرح سے کیوں تم ہو مرے دل کے قریب  
 کیوں دبے پاؤں مرے شعر میں تم آنے لگیں

تم تو اک گاؤں کی پروردہ و پرداختہ ہو  
 جیسے اک شعر، جو سادہ سا ہو بے ساختہ ہو  
 میرے ہر حکم پہ ہر دم سپر انداختہ ہو  
 میرے گھر کے لیے تم اس کی اک فاختہ ہو

بس یہی بات ہے جو تم ہو مرے دل کے قریب  
 اور دبے پاؤں مرے شعر میں تم آنے لگیں

# رستہ کی تلاش

جنگل جنگل بھٹک رہا ہوں  
 اک جنگل تسکین انا کا  
 اک جنگل ہے پیٹ کا جنگل  
 اک جنگل غسی خواہش کا  
 اک جنگل بچوں کی مجرت  
 اک جنگل گھر بار کی اُلفت  
 اک جنگل رشتوں ناتوں کا  
 اک جنگل تشہیر سخن کا  
 اک جنگل ترنِ مین جہن کا  
 اک جنگل سے جب بھی نکلا  
 دوسرا جنگل سامنے آیا

کب تک جنگل جنگل ہوں؟  
 کب تک قدم قدم پراں ہوں؟  
 کب سیدھا اک رستہ ملے گا؟  
 وہ رستہ جس میں ہے نعمت  
 وہ رستہ جو غیظ و غضب ہے  
 وہ رستہ جو گمراہی سے  
 دور بہت ہے دور بہت ہے  
 کب وہ رستہ آسماں ہو گا؟  
 کب ہم اس رستے پر چلیں گے؟  
 کب ہم منزل پر پہنچیں گے

---

## غید

مہِ رمضان چلا اور عید آئی، آپ کیوں روئیں  
 بہت مسرور ہے ساری خدائی، آپ کیوں روئیں  
 یہ سچ ہے، ماہِ رمضان کی وہ رونی اب کہاں لیکن  
 نہیں کم عید کی بھی دل رُبائی، آپ کیوں روئیں  
 وہ سحری اور وہ افطار کی لذت نہیں لیکن  
 گلے ملتے ہیں اس دن بھائی بھائی، آپ کیوں روئیں  
 مہِ رمضان تھا رحمت تو یہ دن بھی روزِ نعمت ہے  
 نئی نعمت دونوں نے پھر بے پائی، آپ کیوں روئیں  
 یہ عید الفطر کی نعمت ملی ہے، شکر کا دن ہے  
 مُسرت کی گھڑی پھر آج آئی، آپ کیوں روئیں  
 قسیمیوا گلے برس پھر ماہِ رمضان یہ ہماں ہوگا  
 کریں کہیں آج فکر بے نوائی، آپ کیوں روئیں



# ننگِ ہنر

(غزل نما نظر)

ڈگریاں لے کے ہم دیدہ ویر بن گئے  
 ذہن خالی تھا ننگِ ہنر بن گئے  
 ایک شخص بلا، اس کی اداسی  
 اک مقالہ لکھا، ڈاکٹر بن گئے  
 چند بے قافیہ نظمیں شائع ہوئیں  
 یعنی شاعر بھی ہم جلد تر بن گئے  
 کچھ سفامین بھی ہم نے چھپوا دیے  
 چھ مہینے میں ہم نامور بن گئے  
 عقل کی داد دیجے، نہ دیجے مگر  
 ہم تو مشہور اہل نظر بن گئے

# شاعر کی دنیا داری

پہلے شعر بہت کہتا تھا  
سارے شاعر  
سارے شعر و سخن کے زسیا  
مجھ سے پیار بہت کرتے تھے

---

میری بیوی دہن بن کر پہلے پہل جب گھر آئی  
میں نے دیکھا

میری بیوی سو غزلوں پر بھاری ہے

شعر تو کہنا میں نے نہ چھوڑا

کبھی کبھی کہہ لیتا تھا

شعر و سخن کے رسیا مجھ سے روز نیا کچھ کھو جتے تھے

روز کہاں سے غزلیں لاتا؟

بیوی کا بھی کچھ حق تھا۔ !

شعر و سخن کے رسیا مجھ سے روکھے روٹھے رہنے لگے

کچھ دن یوں ہی بیٹے

اور پھر

میرا بچہ گود میں آیا

میں نے جب بچے کو دیکھا

مجھے کو یوں محسوس ہوا

میرا بچہ

میری غزلوں، میری نظموں، میرے ادب سے پیارا ہے

شعر سے رشتہ اب بھی نہ ٹوٹا

لیکن میرے بچے کا

مجھ پر اس سے زیادہ حق ہے۔ !!

کبھی کبھی اب "آمد" پر

کچھ کچھ موزوں کرتا ہوں

ورنہ بچہ گود میں لے کر

اسی سے کھیلا کرتا ہوں

مری جاں ہاتھ سے جائے مگر جانی نہ جائے گی  
 مدینہ سے کبھی جھوٹی مری خانی نہ جائے گی  
 محمدؐ کی محبت ہی نہ ہو جس دن میں اُس دل میں  
 کبھی ایمان کی بنیاد ہی ڈالی نہ جائے گی  
 نبیؐ کی ہر ادا پر ہم فدا جب تک نہیں ہوں گے  
 کبھی واللہ ہم لوگوں کی بد حالی نہ جائے گی  
 قسیو اپنا عقیدہ ہے کہ میدان قیامت میں  
 محمدؐ کی شفاعت ایک بھی ثالی نہ جائے گی

# پازخوان

منازہ خواہی داشتن گردا غم کے سینہ را  
گاہے گاہے بازخوان این قصہ پارسیہ را



چھلنی جگر ہو تو بھی تبسم بہ لب رہو  
 دل رو رہا ہو پھر بھی نہ آنکھیں ہوں اشکبار  
 چہرے کو بننے دو گے اگر دل کا آئینہ  
 ہونا پڑے گا تم کو بھی ہر لمحہ شرمسار  
 ہم کو صلیب پر نہ چڑھاؤ، امار لو  
 ہم بھی گناہگار ہیں تم بھی گناہگار

نہ دوستی کے طریقے نہ دشمنی کے اصول  
 وہ میرے ساتھ رہے ایک اجنبی کی طرح  
 نہ آئے آپ، مگر گمشدہ تصور میں  
 کون بہارِ بدامان ہے آپ ہی کی طرح

اب بھی ہوئی نہ دُور مرے دل کی تیرگی  
 یادوں کے سو چراغِ فروزاں ہوئے تو کیا  
 چہرے پر اب بھی نقشِ تبسم ہے برقرار  
 زخموں کے سب سے تیرا داغ ہوا تو کیا

چھوڑ دیجئے مجھے میرا حوالہ پر  
 پر سرشِ غم نہ کیجئے، کرم کیجئے  
 ہم بھی ہیں آپ کے دل بھی آپ کا  
 شوق سے آپ مشقِ ستم کیجئے

کچھ اسطیقِ زندگی ہے نہ کچھ سٹینِ زندگی  
 سر پر اٹھائے پھرتے ہیں احسانِ زندگی  
 دیکھوں دیدیِ زندگی ہمیں ہے جانِ زندگی  
 ہم کب ہوئے تھے آپ سے خواہاںِ زندگی  
 پروائے آرزو نہ کر دوں کیسے دوستو!  
 دل کش بہت ہیں جتنے ہیں ارمانِ زندگی  
 پھولوں کی آرزو میں بھٹکتا رہا مگر  
 کانٹوں سے بھر گیا مرادمانِ زندگی

پروردہ ذہن پہ ہوشِ چیراغاں برپا  
 میں اگر یاد کی شمعوں کو فروزاں کر لوں  
 درد کے پھول کھلیں، پھوٹیں غموں کی کلیاں  
 رفتہ رفتہ دل محزون کو گلستاں کر لوں



اُمید کے چراغ نہ بجھ پائے دیکھنا  
 تار یک دل کی بزم نہ ہو جائے دیکھنا  
 کلزائے زندگی میں خزاں ہو کہ ہو بہار  
 دل کی شکستگی میں نہ فرق آئے دیکھنا

نئی مٹنا ہے ، نئی بزم ہے ، دماغ نئے  
 جلاؤ دوستو محفل میں اب چراغ نئے  
 نہ منزوں کا پتہ ہے ، نہ کارواں ہے کوئی  
 نئی ہے راہ ، نئے راہرو ، سراغ نئے  
 عجیب رنگ ہے صحنِ چمن کا آج قسیم  
 کہ بلبلوں کے مقابل ہیں اب تو زراغ نئے

جہاں ترے قدم پڑے وہیں یہ کھپور  
 خدا ہی جانے بن گئے ہیں گلستاں کہاں کہاں  
 چلے تھے ہم تو چل پڑے تھے سینکڑوں ہوائے ساتھ  
 بتائیں کیا، بچھڑ گئے ہیں ہر ماں کہاں کہاں

یا سہین دانسترن کی بات میں کیسے کروں  
 دشت میں رہ کر چمن کی بات میں کیسے کروں  
 میرا دامن چاک ہے، میرا گریباں چاک ہے  
 پھر سن گل پیر بہن کی بات میں کیسے کروں

دھول سی اڑتی ہے، دیرانی ہے، سناٹا سا ہے  
 کس طرح ویران ہوتا ہے دلِ آباد بھی  
 آپ کا وعدہ معاذ اللہ! کیا وعدہ ہے خوب  
 آپ نے کل کیا کہا تھا؟ آپ کو ہے یاد بھی؟

یادوں کی ہوا آئی، وعدوں کی گھٹا چھائی  
 رجم جہم نہ ہوئی لیکن چلتی رہی پروائی  
 کب تم کو قرار آیا، کب ہم کو بھی نیند آئی  
 تم نے بھی سزا پائی، ہم نے بھی سزا پائی



اپنوں کے ستم بھی ہیں غیروں کے کرم بھی ہیں  
 دنیا کے مرے دل پر احسان ہزاروں ہیں  
 پہیہ پاؤں کے کتوں کو بھگاؤں گے کتوں کو  
 انساں کے باؤں میں شیطان ہزاروں ہیں

سلاشِ زندگی اللہ اکبر  
کہ ہم کوئے بتاں تک آگئے ہیں

شیریں دہن رہو کبھی شعلہ بیاں رہو  
اپنی مثال آپ رہو، تم جہاں رہو

تلوار چل رہی ہے کلیجہ پر سانس کی  
 کیا کہنے زندگی ترے رعب و جلال کے

- تلاش بکلیوں کو ہے تو بس یہ تلاش ہے  
 بنا رہے ہیں ہم چمن میں آشیاں کہاں کہاں

ہم بدلے ہیں؛ یا بدلی ہیں دنیا کی فضا میں  
کیوں ہم کو سہرا ک آدمی بیگانہ لگے ہے



بندہ پرور جسے پیغام اجل کہتے ہیں  
ہم اُسے مسدّدِ زیت کا حل کہتے ہیں

رہیں شگفتہ بہ ظاہر تو کم سے کم ہم لوگ  
 ہمارے سینوں میں دل ہوں ہزار افسردہ

موتی کہاں ہے اس میں کوئی سیپ کھپی نہیں  
 دیکھا ہے زندگی کا سمندر کھنکال کے

تو بدلتا ہے تو ہر بات بدلتی ہے تری  
 کس طرح تجھ پہ بھروسہ دلِ نازاں کرے

آئینہ دارِ دل ہیں دُرِ شاہوار ہیں  
 ان آنسوؤں کی قدر نہ کیوں عمر بھر کروں

دلوں کے اندھیرے اگر دُور ہوں گے  
تو چہرے ہمارے بھی پُر نور ہوں گے

بس گئے ترے جلوے جب سے ان نکا ہوں میں  
 روشنی سی ملتی ہے زندگی کی راہوں میں



تتہائیوں میں بھی نہ کرو دردِ دل بیاں  
 سُفتانہ ہو کوئی پس دیوارِ چُپا رہو

سچائیوں کو مصاحبتیں کھا چکی ہیں دوست  
اعلانِ حق ہے باعثِ آزار چُپ رہو

اٹھتی ہے بات بات پہ آفت نئی قسیم  
 بتا ہے لفظ لفظ گنہگار چپ کر ہو

سارے الزامات تو رہزن کے سر تھوپے گئے  
 بات میرے کارواں تک آئے تو کس طرح آئے

غموں کی قدر کرو، غم کے ساتھ ساتھ قدم  
 کہ غم فریب نہ دیں گے تمہیں خوشی کی طرح

اُسے ہم نے اپنا چمن سوئیپ ڈالا  
گلستاں کو جس نے گلستاں نہ سمجھا

دل جائیں قدر دان تو لندھا و غزل کے جام  
ہوں جمع ناشناس تو مشربِ بیتاں رہو

جو لوگ جان بوجھ کے گمراہ ہو گئے  
ان گمراہوں کو جادہٗ منزل دکھائے کون



غم معتبر ملا نہ خوشی معتبر ملی  
 اے زندگی ! مجھے تو عجب موڑ پر ملی

احساس ہی شباب کا دراصل ہے شباب  
جب تک تمہارے بس میں ہو بن کر جواں ہو

اے سِلِ حوادث! تو ذرا سوچ کے آنا  
 کِشتیِ دل بے خس و خاشاک نہیں ہے

زندگی کی مسرت نہ کم کیجئے  
فکرِ غم کی جگہ قدرِ غم کیجئے

کچھ تو اپنی سادہ لوحی، کچھ زمانے کا ستم  
 جی رہا ہوں، پھر بھی جینے کا مزہ کوئی نہیں

پانی کا بلبلہ جسے کہتے ہیں ہم قسیم  
اُس زندگی کے واسطے آنسو بہائے کون

رنگِ جدید ہو کہ قدامت ہو شعر میں  
 ہونے نہ پائے آپ کا طرزِ بیاں خراب

بہارِ گلشنِ یزدانِ محمدؐ عربی  
 کتابِ عرش کے عنوانِ محمدؐ عربی  
 تقسیمِ دولتِ ایمانِ محمدؐ عربی  
 رئیسِ بزمِ رسولانِ محمدؐ عربی  
 پلا رہے ہیں دو عالم کو اپنے ہاتھوں سے  
 شرابِ وحدتِ یزدانِ محمدؐ عربی  
 خدا کے واسطے مسلم یہ اب توجہ ہو  
 ہیں نیم جاں یہ مسلمانِ محمدؐ عربی



یہ انسان جن کے فیضانِ کرم سے آج انسان ہے  
 انھیں کی مدحت و توصیف میرا دین و ایمان ہے  
 یہ دنیا، یہ زمین، یہ آسمان، یہ چاند، یہ تارے  
 غرض یہ ذرہ ذرہ آپ کا ممنون احسان ہے  
 حیاتِ پاک کا ایسا نمونہ آپ نے رکھا  
 جو محشر تک برائے اتباعِ جن و انسان ہے  
 وہ رتبہ آپ نے پایا کہ ہر مرتبہ نہیں کوئی  
 جو برتر آپ سے ہے وہ فقط اک ذاتِ یزدان ہے  
 زبانِ خلق ہے مدائح و صفِ رحمتِ عالم  
 ثنا خواں آپ کا وہ بھی ہے جو محرومِ ایمان ہے  
 زہے قسمت جسے وابستگی ہے ان کے دامن سے  
 کہ وہ سرفراز تیرے دو عالم ان کا دامن ہے  
 زبانِ حضرتِ حسانؑ ہم کو بھی خدایا دے  
 یہی اپنی تمنا ہے یہی اک دل میں ارمان ہے  
 ثنا خوانی قسبِ جو بے نوا کیا کر کے اُن کی  
 خدائے قادر و قیوم جن کا خود ثنا خواں ہے

# نقشِ نامعبر

یہ میرا چوتھا مجموعہ کلام ہے، جو شائع ہو رہا ہے  
 میں اب بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ شاعری ہے یا کچھ اور  
 اس مجموعہ میں جو کچھ ہے، کلام موزوں ضرور ہے،  
 وہ لوگ جو پڑھتے رہے ہیں، سخن فہم و سخن رس ہیں،  
 پڑھ کر جذب کر چکے ہیں، بصیرت حاصل کر چکے ہیں  
 ان اہل بصیرت، صاحب الرائے حضرات سے میری درخواست ہے کہ  
 وہ اس مجموعہ کو پڑھنے کی زحمت گوارہ فرمائیں  
 اور مجھے بتائیں کہ اس میں جو کچھ ہے وہ شاعری ہے یا نہیں؟  
 شاعری ہے تو کس درجہ کی اور کیسی؟

قسیم الحق گیلانی

مستقل پتہ :- بائم پورج، چھٹہ مسجد، گیا (بہار)

QASIMUL HAQUE GAYANI

... .. موجودہ پتہ :-

BOTTOM'S BRIDGE

... ..

CHHATTA MASJID

GAYA, (BIHAR)

نقشِ نامعبر

قسیم الحق گیلانی



# **NAQSH-E-NAMOTABAR**

**Qasimul Haque Gayawi**

**The Cultural Academy, Reena House, JAGJIWAN Road  
Gaya**

***Price Rs. 12.00***